**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ «МЕЙДЕЛЕХ»**

**2017 г.**

**ВНИМАНИЕ:** После ознакомления с райдером, обязательно заполните обратный оффер!!! Обсуждение райдера по телефону не является подтверждением его согласования!!!

**PA system/Портальная акустическая система:**

Минимум 3-х полосная акустическая система, обеспечивающая равномерное звуковое давление по всему зрительному залу, работающая в номинальном режиме на достаточной мощности без пиков и искажений и имеющая запас по мощности. Если в цепи присутствует лимитер, то он должен работать в режиме мягкого подавления! Предпочтительные фирмы акустических систем: EV, D&B, L’ACOUSTIC, NEXO, Coda, EAW, Lorrenz, Seeburg.

**Mixing console/Микшерный пульт:**

Всегда работа только с цифровыми пультами. Если Вы не можете предоставить цифровую микшерную консоль, пожалуйста, обязательно сообщите об этом звукорежиссеру коллектива.

Минимум 24 каналов, с 2-мя параметрическими серединами. 6 aux’a в режиме pre, 4 посыла на эффекты. 4 моно подгруппы или 2 стерео группы. Предпочтительный вариант цифровых консолей: Yamaha, Allen&heath, Midas - обязательно с точкой доступа и планшетом для удаленного контроля.

Другое – обсуждается со звукорежиссёром коллектива!

Освещение пульта обязательно, три розетки 220AC, микрофон обратной связи с выключателем.

**Monitoring/ Мониторинг:**

9 мониторных линий – 7 колонок.

1 линия: 2 монитора для вокалисток для сцене

2 линия: 1 монитор для гитариста

3 линия: 1 монитор для басиста

4 линия: 1 монитор для баяниста.

5 линия: 1 монитор для кларнетиста

6 линия: 1 монитор для барабанщика

7 линии: **ВАШ** in-ear с наушниками (требуется моно-режим)

8 линия: **ВАШ** in-ear с наушниками (требуется моно-режим)

9 линия: **ВАШ** in-ear с наушниками (требуется моно-режим)

**BACKLINE:**

1. **3 вокальных радиомикрофона одной модели классом не ниже SHURE 58b SLX НА СТОЙКАХ – ЖУРАВЛЯХ c держателями. «**Китайские**»** сборки не допустимы.
2. **Полный комплект барабанной установки**: Большой барабан 20-22’’, малый барабан, 3 тома: 10’’,12'',16'', hi-hat, ride, 2 crash + соответствующие стойки + педаль для бочки + стул с регулировкой высоты
* На бас-барабан (*Shure 52, EV N/D868*), + PZM типа Shure 91, Senh E901 внутри инструмента**.**
* Микрофон на малый марабан (senh e604, или аналоги)
* Микрофоны на Томы (senh e604, или аналоги)
* Hi Hat + Два overhead’ а – 3 конденсаторных микрофоны (Shure 81 или аналоги)
1. **Бас-гитара** – снимается через DI-BOX, имеющий параллельный выход (thru,link)! Параллельный выход D-box’a подается на **бассовый комбо на подставке** (*Ampeg , Hartke, Trace Elliot, SWT 4x10*)**!** Главный выход – в микшер. Либо сигнал на микшер отбирается с усилителя комбо, но ОБЯЗАТЕЛЬНО в режиме PRE-EQ. + Нужен **шнур jack-jack** и стойка под гитару

+ **вокальный микрофон** типа SM58 на стойке-журавле

1. **Кларнет – СВОЙ** микрофон, кабель XLR (+48v) + **вокальный микрофон** типа SM58 на стойке-журавле
2. **5) Электрогитара - снима**ется через **Гитарный комбик на подставке с footswitch (*Fende****r De luxe, Twin Reberb; VOX: A15, A30) микр*офоном (*Shure SM57, Senh.609,906 + шнур* j*ack-*jack + стойка под гитару+ **вокальный микрофон** типа SM58 на стойке-журавле
3. **Электробаян -** снимается через **DI-box**. Нужен шнур jack-jack TS

+ **вокальный микрофон** типа SM58 на стойке-журавле

 **НА ПЛОЩАДКЕ НЕОБХОДИМО ПРИСУТСТВИЕ КВАЛИЦИРОВАННОГО ЗВУКОРЕЖИССЕРА И ТЕХНИКА СЦЕНЫ**

 **ВСЕ НЮАНСЫ ПО ПРЕДСТОЯЩЕМУ МЕРОПРИЯТИЮ, ОТСУТСТВИЮ ОБОРОДУВАНИЯ, ИЛИ ИЗМЕНЕНИИ В РАЙДЕРЕ ДОЛЖНЫ ЗАРАНЕЕ (НЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ЗА ДЕНЬ) ОБГОВАРИВАТЬСЯ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ КОЛЛЕКТИВА.**

**INPUT LIST**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | BD out | SM 52, Ev N/D 868 | Comp+Gate |
| 2 | BD in | Shure 91, Senh 901 | Comp+Gate |
| 3 | Sn top | Senh 421,e604,e904 | Comp |
| 4 | Sn bot | Senh 421,e604,e904 | Comp |
| 5 | Hi-hat | Condenser mic |  |
| 6 | Alt1 10’’ | Sm 56, Senh e904, Audix d4 | Gate + (comp) |
| 7 | Alt2 12’’ | Sm 56, Senh e904, Audix d4 | Gate + (comp) |
| 8 | Floor | Sm 56, Senh e904, Audix d4 | Gate + (comp) |
| 9 | Overhead L | Condenser mic |  |
| 10 | Overhead R | Condenser mic |  |
| 11 | Bass | D-box | Comp |
| 12 | Guitar mic | Sm57, Senh 609 | Comp |
| 13 | Clarinet | XLR +48V | Comp |
| 14 | Accordion | D-box | Comp |
| 15 | Bass vox | Sm58 wired | Comp |
| 16 | Guit vox | Sm58 wired | Comp |
| 17 | Clarint vox | Sm58 wired | Comp |
| 18 | Bayan vox | Sm58 wired | Comp |
| 19 | Voice 1 | wireless | Comp |
| 20 | Voice 2 | wireless | Comp |
| 21 | Voice 3 | wireless | Comp |

**ВАЖНО:**

1. Обязательно свяжитесь с нашим звукорежиссером не менее чем за день до мероприятия:

+7 903 178 8676 – Михаил, for1letter@gmail.com

1. Если у Вас возникли трудности с поиском необходимого оборудования, группа Мейделех тесно сотрудничает с несколькими компаниями, предоставляющими аренду звука для проведения концертных мероприятий.
2. Саунд-чек группы занимает не менее 2 (два) часа с момента полной рабочей готовности звукового оборудования

**ПОЖАЛУЙСТА, ЗАПОЛНИТЕ ОБРАТНЫЙ ОФФЕР НИЖЕ И ОТПРАВЬТЕ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ** **FOR1LETTER@GMAIL.COM****. ЭТО БУДЕТ ЯВЛЯТЬСЯ ГАРАНТИЕЙ СОГЛАСОВАННОСТИ РАЙДЕРА!**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата/место проведения мероприятия (город, адрес) |  |
| Размер сцены (длина/ширина/глубина)  |  |
| Размер озвучиваемого пространства (длина, ширина, высота потолков) |  |
| Название прокатной компании  |  |
| Номер телефона ответственного за звук на площадке |  |
| **PA/MONITORS** |
| PA СИСТЕМА (ФИРМА/МОДЕЛЬ/КОЛ-ВО НА СТОРОНУ/ОБЩАЯ МОЩНОСТЬ)  |  |
| УСИЛИТЕЛИ PA (ЕСЛИ ПАССИВНЫЕ) |  |
| МОНИТОРЫ (ФИРМА/МОДЕЛЬ/МОЩНОСТЬ) |  |
| УСИЛИТЕЛИ МОНИТОРНЫЕ(ЕСЛИ ПАССИВНЫЕ) |  |
| МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ: |  |
| **BACKLINE** |
| БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА (МОДЕЛЬ): |  |
| КОМПЛЕКТ ТАРЕЛОК (МОДЕЛЬ): |  |
| КОМПЛЕКТ БАРАБАННЫХ МИКРОФОНОВ:  |  |
| БАССОВЫЙ КОМБО: |  |
| ГИТАРНЫЙ КОМБО: |  |
| МИКРОФОН НА ГИТАРНЫЙ КОМБО |  |
| ВОКАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ: |  |
| IN-EAR СИСТЕМЫ (МОДЕЛЬ): |  |

**ПРИ ВОЗМОЖНОСТИ, ПРИЛОЖИТЕ К ПИСЬМУ С ОФФЕРОМ ФОТОГРАФИИ СЦЕНЫ И ЗАЛА (СО СЦЕНЫ В ЗАЛ И ИЗ ЗАЛА НА СЦЕНУ);ПОЛОЖЕНИЕ ПОРТАЛОВ, ЕСЛИ СТАЦИОН**

****